

# ELİF DAĞDEVİREN - CEM KINAY

## TARİHİ DOKUDA MODERN YAŞAM

*Yaratıcı yapımcı ve içerik geliştiricisi Elif Dağdeviren ve hotelier Cem Kinay'ın yaşadığı Elmadağ Arif Paşa Apartmanı'ndaki daire, adeta tarihin tasarladığı bir ev. Yaşayan ve yaşanmışlıklarla doldurulmuş evde modern ile eskinin karışımı bir dekorasyon uyarlanmış.*

HAZIRLAYAN: RANA KORGÜL FOTOĞRAFLAR: FEVZİ ONDU



Kapısını araladığımız evde yaşam yaklaşık dokuz ay önce başlamış. Ev sahipleri Elif Dağdeviren ve Cem Kinay, burada iki kedi ve iki köpek ile beraber yaşıyor. Dağdeviren ile ev ziyaretimizde keyifle kendisini dinliyoruz. Sohbetimiz yoğun ve derin... "Posta adresi Şişli olsa da aslında Taksim. 16 yıl Bebek'te yemyeşil bir koruda nefis bir Boğaz manzarasına karşı yaşadık ve asla evimden çıkmam diye düşünürken kendimi burada buldum. En yakın arkadaşlarımdan Bahar Korçan yeni atölye ve showroom'unu taşımaya düşünüyordu. Bir gün beni Taksim'de önünden geçerken görsen, 'Vah vah insanlar ne koşullarda yaşıyorlar' diyeceğim eskilikte yıpranmış bir binaya çağırırdı. Girenken ne ile karşılaşacağım emin değildim, girince de bakımsızlığına içim acıdı ama arkadaşımız Koza'nın evine girince bir anda sıcak olağanüstü bir atmosfere ışıldadım. Sonrasında boş daireleri gezerken bu evin kapısından girdiğim anda sanki doğduğumdan beri bu evde yaşamışım da bir ara ayrılmışım ve artık geri dönmek zorundaymışım gibi hissettim. Sonuçta Bahar atölyesini, ben de evimi ve ofisimi buraya taşıdım. Kaynaklarda sanatçı ve entelektüellerin yaşadığı bina olarak da geçiyor. Nitekim Bahar, Füreyya Koral'ın bir üst katı olan Pınar Kür'ün eskiden yaşadığı daireye taşındı. Her bir daireden tasarımcı, yönetmen, yazar, ressam ve fotoğraf sanatçısı çıkıyor. Yani ben, semti değil, apartmanı seçtim. Semt bonus geldi, metro ve Maçka Parkı bende alışkanlık yaptı! Taşınalı daha bir yıl olmadı, Şubat 2019'dan beri burdayız" diyerek anlatmaya başlıyor Elif Dağdeviren ve devam ediyor: "İstanbul'un en özel, hakkında en çok yazılmış, çizilmiş, belgeseli çekilmiş binası Arif Paşa. Tam hikayesini anlatan olmadı ama ben her bulduğum kaynaktan toparlamaya çalıştım. Kaynaklar genellikle mimari açıdan ele alıyor. Özetle; bina 125 yaşında, büyük İstanbul depreminin hemen sonra 1894'te yapılmaya başlanmış. Yani yeri ona göre sağlam bir kaya üzerinde olacak şekilde seçilmiş. Taksim'in o günlerdeki çizimlerinde arkada heybetli bir şekilde tek başına duruyor ama şimdi ne yazık ki birbirinden çirkin koca yapıların içinde kaybolmuş. Son saray doktoru Sarcazade Dr. Arif Paşa tarafından İtalyan mimar Constantin C. Pappa'ya yaptırılmış. Bir rivayete göre saraydan ayrılmak zorunda kalan üst düzey yöneticiler için, bir başka rivayete göre



Evin salon olarak konumlanmış orta kısmı aynı zamanda kediler Erik ile Miyu'nun da favori mekanları. Yıldız Sarayı ressamları tarafından yapıldığı söylenen tavadaki muhteşem el yapımı resim apartmanla yaşıt. L-kanepesi Mozaik'ten alınmış. Miyu'nun favori mekanları olan orta sehpa Mudo Concept'ten. Televizyon altı sehpa olarak kullanılan sandık dolap ise Kadıköy Eskiciler Çarşısı'ndan. Salona hemen bitişik olan odanın kapısı çıkartılarak salona katılmış. Camlı, eskitilmiş vitrin Mudo Concept'ten.







Salon bölümündeki eski niş dolapların kapıları da olmadığı için, Kayseri'den özel olarak getirtilen ahşap raflarla kitaplığa döndürülmüş. Buradaki kitaplıklar sinema, mimari, sanat, gezi ve tarih ağırlıklı büyük ciltli kitaplara ayrılmış. Evin en aydınlık odası bütün bir duvarı kaplayan kütüphanesi ve olağanüstü tavan resmi ile adeta bir müze. Ev sahiplerinin en çok kullandığı oda da burası. Şefik Kabaş tasarımı masa yemek zamanları hariç çalışma masası olarak kullanılıyor. Eames sandalyeler Mozaik'ten.



*“Eşim de ben de Aslan burcuyuz. Evimiz de her türlü zayıflığımızı, yorgunluğumuzu ve hastalığımızı iyileştiren, güçlendiren mekan. Kendimizi kral ve kraliçesi gibi hissettiğimiz kurtarılmış bölge burası bizim için...”*

de daha çok yabancıların yaşadığı bir bölge olduğu için İstanbul'da yaşayan zengin yabancılar için yapılmış. Mimarisini Cenova tarzında. Ortasında bir avlu ve avluyu çevreleyen U şeklinde birbirine bağlı üç bloktan oluşuyor. Tavanları o döneme uygun olarak çok yüksek ve kullanım alanları da müthiş bir zeka ile tasarlanmış. Bir benzeri de meşhur Doğan apartmanı.”

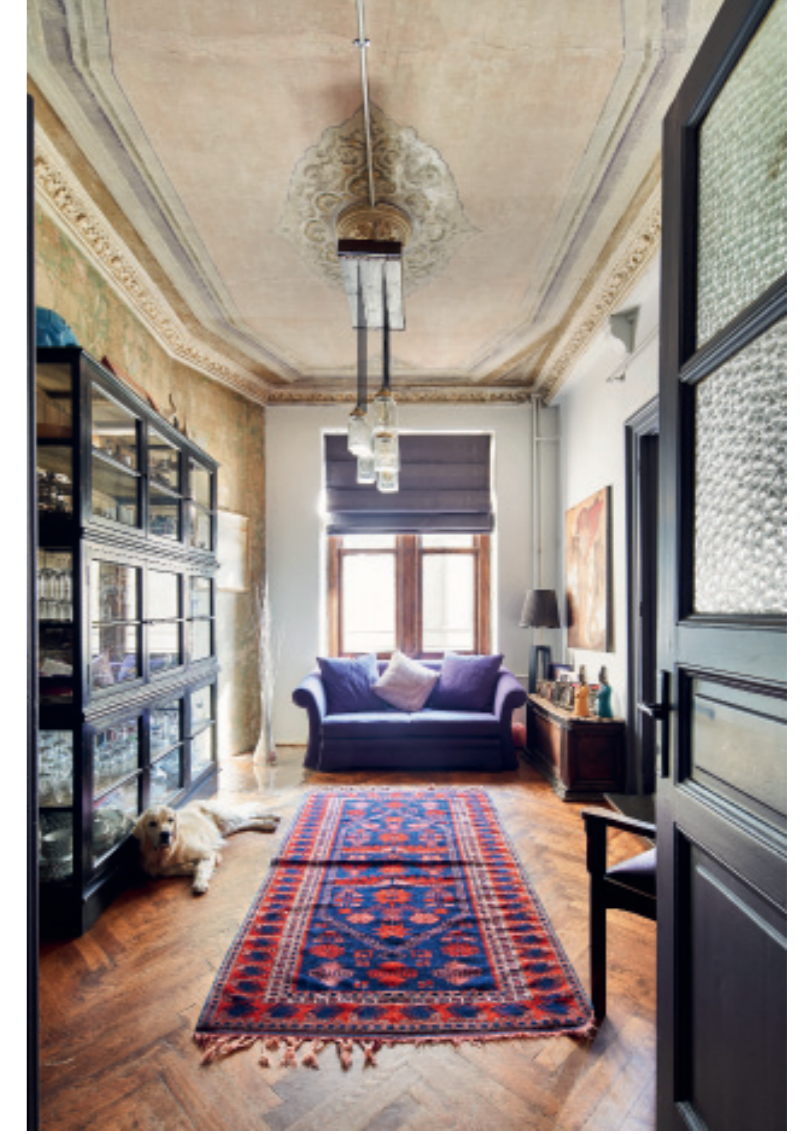
Takribi 175 m<sup>2</sup> olan tek kat ev, tercihe göre oda veya salon olarak kullanılabilir üç bölüme ve iki odcadan oluşuyor. “Dekorasyon prensipte eşim ve bana ait. Ancak aynı zamanda çok yakın arkadaşım olan mimar Elif Önyay o kadar çok yardımcı oldu ki, o olmasaydı zorlanırdık.

Ev ev değil bitik bir virane idi, sadece dört duvar. Banyo, mutfak bile yok. Elif'in tecrübesi, zevki, pratik çözümleri, pazarlık yeteneği ile eşimin inşaat tecrübesi birleşince bana sadece seçmek ve yerleştirmek kaldı. Ayrıca, genç kuşağın en hayranlıkla izlediğim mimar İnanç Eray, şirketi Eray Carbajo LLC'nin mimarlarına rölevesini çıkarttırdı. Antika uzmanı Halit Parlar bizim kadar koşturdu, onarımlar için uzman kişiler ve eksikler için de çok güzel eski objeler buldu. Eşimin tüm otellerinde beraber çalıştığı inşaat uzmanı Halis Sümer'in teknik yardımlarının hakkını ödenmez. Bir de şansına muhteşem ustalar bulduk. Evin tüm işlerini yapan Emrah Usta, orijinal





Çalışma/yemek odası aynı zamanda sabah kahvelerinin ve tatlı misafirliklerin de ev sahibi. Kırmızı koltuklar ailenin birkaç kuşak öncesinden geliyor, tabii kumaşları sayısız defa değişmiş.



Artık bazı evlerden çoktan yollanmış olsa da bu evde DVD için özel bir köşe yapılmış. İçinde Elif Dağdeviren'in kendi filmlerinin de olduğu klasik filmler koleksiyonunun önü de okuma köşesi. Dinlenme koltuğu Alaçatı Nars Otel'in sahibi Ayfer Şentürk'ün özel hediyesi. Burası sadece ev sahiplerinin değil, evin köpekleri Nar ile Troy'un da favori mekanı. Yatılı misafir geldiğinde yatak olan ikili koltuk ve salona bakan arayı kapatan perde ile pratik bir şekilde yatak odasına dönen küçük alan, aynı zamanda vitrini ve evin köpeklerini de ağırlıyor. İkili koltuğun hemen yanındaki kıymetli sandık yaklaşık 130 yaşında (üstte). Mevlana kitapları ve objeleri evin her yerinde göze çarpıyor. Antika kitap koleksiyonu kendisi de antika olan Avusturya'dan alınmış küçük kitaplığın içinde, el yapımı eski vazolarla yan yana (altta).



*“Bir evdeki dekorasyon; yaşamı zorlaştırmayıp kolaylaştırmalı, çabucak sıkma ihtimali yerine beraber yaşadıkça daha da sevilen eşyalardan oluşmalı; konuşmalı, anlatmalı ve sarıp sarmalamalı.”*

tuğlaları buldu çıkardı, tek tek temizledi ve eski boyaları bir restoratör titizliğinde temizleyerek dekorasyonun paha biçilmez objeleri haline getirdi. Marangoz Osman Usta da ahşap işlerini adeta o tarihe ışınlanarak yaptı” diyor Dağdeviren şunları söylüyor: “Bu evi dekore ederken, evin kendisi ve hikayesi başlı başına bir ilham kaynağı oldu. Her köşesi kullanmak ya da ferah bir ortam yaratmak üzere planlanmış pratik, kasmayan bir ev ortaya çıktı. Evin bize değil, bizim eve uyum sağlamamız gerekiyordu. Ama sonuçta hepimizin birbirine uyum sağladığı başarılı bir ilişki kurmuş olduk.”

Evin renk seçimlerinde kırmızı, toprak ve turkuaz ağırlıklı görülüyor. “Evin zaten kendi renkleri vardı. Duvarların ve tavan resimlerinin bizi yönlendirdiği şekilde eşyaları dağıttık. Sanat eseri olarak yıllardır benimle ev ev dolaşan Adnan Turani, Ertuğrul Ateş, Mustafa Ayaz, Kayhan Keskinok, Söbütaç Özer, Zerrin Tekindor, Süleyman Saim Tekcan'ın orijinal tabloları var. Ayrıca Küba, Paris, Moskova sokak sanatçılarından alınmış resimlerimiz ve sahaf Emin Nedret İşli sayesinde kavuşulmuş antika ve eski kitaplar, çoğunun imzası olmayan ve yıpranmış karakalemimiz de mevcut.”





Binadaki tüm dairelerin mutfaklarında muhteşem kuzineler var; ancak bazıları ne yazık ki yer açmak için yıkılmış. Elif Dağdeviren ise ofis olarak kullandığı dairedeki kuzineyi tamir ettirerek kullanılabilir hale getirmiş. Üzerindeki piramit gibi bölüm de elektrikli davlumbazların olmadığı zamanlarda, tüm kokuları yok eden mucize bir davlumbaz.



Dört duvar olan küçük mutfakın bir duvarı Ikea, diğeri Koçtaş'tan alınan malzemelerle kullanışlı bir hale getirilmiş. Zeminler orijinal dökme mozaik, banyo ile arasındaki cam ise vitray (üstte). Banyo evin arka kısmının baskın rengi olan kırmızıya uygun olarak boyanmış. Eski tip evlerde hamam ile tuvalet ayrı konumlandırılmış. Zeminlerin dokusu yok edilmiş olduğundan eski görünümlü mozaikler ile evin orijinal havasına uyum sağlanmış. Orijinal lavabo imha olduğundan Koçtaş'ın en küçük lavabosu kullanılmış (solda).



Elif Dağdeviren ile uzun sohbetimizde biraz gündemine de değiniyoruz: "TÜRSAK Vakfı'nın başkanı oldum. Vaktimin çoğunu o alıyor şimdi. Ayrıca, Türkiye'nin ilk dijital içerik şirketi netbul.com'u kuran ve ilk içinden sosyal medya geçen televizyon programını yapan biri olarak şimdilik Instagram'da @ZayaVZine adını verdiğim ve yeni bir yayıncılık anlayışı ile tasarladığım bir video dergi işine başladım. Bir de yine şimdilik orada başlayan @İyilikMüzesi adlı projem var. Bundan sonra daha ziyade tekrar yazmaya ve yaratmaya odaklanmak istiyorum. Dijital dünyaya yönelik mikro prodüksiyonlar beni heyecanlandırıyor." 📺